

Instrumenten-Ausstellung



Liebe Schülerin, lieber Schüler

An der Regionalen Musikschule Oberes Seetal gibt es die Möglichkeit eine Vielzahl von Instrumenten zu erlernen oder Gesangsunterricht zu besuchen. Kinder und Jugendliche, aber auch Erwachsene – also zum Beispiel auch deine Eltern - können von diesem grossen Angebot profitieren und so einen Schritt in die wunderbare Welt der Musik machen.

Auf unserer Homepage kannst du diese Vielfalt kennenlernen und dabei die meisten Instrumente auch anhören. Welches gefällt dir am besten? Welches möchtest du ausprobieren? Weshalb?

Zeichne uns DEIN Lieblingsinstrument und gewinne eine coole Schnupperstunde an der REMOS!

Wer weiss, vielleicht kannst du mit deinem neuen Instrument schon bald an einem der nächsten Musikschulkonzerte auftreten.



Liebe Eltern

Musizieren hat viele positive Auswirkungen auf uns Menschen, besonders in Zeiten wie den aktuellen. Die REMOS möchten deshalb möglichst viele Kinder, Jugendliche und Erwachsene dazu animieren, sich mit Musik zu beschäftigen und sich für den Instrumentalunterricht begeistern zu lassen.

Auf den nächsten Seiten stellen wir unsere Instrumentenpalette vor. Wir freuen uns, wenn Sie Ihr Kind dabei unterstützen, die Instrumente zusätzlich auch auf unserer Homepage anzuhören und kennen zu lernen.

Der jährliche Instrumentenparcours ist an der REMOS zur schönen Tradition geworden. Corona bedingt kann dieser im Frühjahr 2021 nicht stattfinden.

Die Möglichkeit die Instrumente auszuprobieren entfällt aber nicht ganz. Infobesuche bei den Lehrpersonen, und Schnupperstunden sind nach Voranmeldung und unter Einhaltung der jeweiligen Corona Schutzmassnahmen nach wie vor möglich.

Kinder können so ihre Lieblingsinstrumente ausprobieren und unsere Lehrpersonen kennen lernen. Die Lehrpersonen werden sich ausserdem in «aller Ruhe» der Beantwortung Ihrer Fragen zum Unterricht und zu den einzelnen Instrumenten widmen können.

Alle Infos rund um den Musikunterricht, zur Anmeldung, zu den Schnupperabos und vielem mehr finden Sie auch immer aktuell auf unserer Homepage. Zudem werden die Kinder separat mit dem Schulprogramm und den Anmeldeformularen der REMOS bedient. Selbstverständlich können Sie die Musikschulleitung und die Instrumentallehrpersonen auch (fast) jederzeit telefonisch oder per E-Mail kontaktieren.

Wir freuen uns auf Sie und Ihre Kinder!

REGIONALE MUSIKSCHULE OBERES SEETAL

Schulleitung und Lehrerteam

Streichinstrumente

Violine (Geige)



Die Violine ist ein sehr vielseitiges Instrument. Sie wird als Soloinstrument, in kleineren Gruppen und grossen Sinfonieorchestern eingesetzt. Deshalb gibt es in unserer Musikschule die Möglichkeit, in verschiedenen Ensembles mitzuspielen. Auch für die kleinsten Einsteiger gibt es die passende Grösse dieses Instruments, welches auch gemietet werden kann. Neben klassischer Musik wird die Geige auch in der Volksmusik vieler Länder eingesetzt (Irland, Schweiz und viele mehr) und ist auch in der modernen Musik populär.

Unsere Lehrpersonen

Thais Ohara oharamotta@hotmail.com
Georg Butsch georg-butsch@bluewin.ch

Cello



Das Violoncello, auch einfach Cello genannt, übernimmt im Orchester die Tenorlage. Der Klang des Cellos ist warm und der Tonumfang sehr gross. Es gibt Literatur aus allen Epochen der Musikgeschichte bis in die heutige Zeit. Das Cello ist für viele Stile der Musik geeignet. Auch dieses Instrument gibt es in ganz kleinen Varianten für kleine Einsteiger. In unserer Musikschule spielt es im Ensemble zusammen mit den Violinen.

Unsere Lehrperson

Giulia Ajmone-Marsan Weidmann
gamarsan@sunrise.ch

Holzblasinstrumente

Klarinette



Die Klarinette, aus Ebenholz hergestellt, hat einen grossen Tonumfang und ein vielfältiges Klangspektrum mit tiefem, sehr warmem und hellem, klarem Ton. Die Klarinette kann in allen Musikrichtungen (Klassik, Jazz, Volksmusik) und Formationen (Orchester, Blasorchester, Volksmusikensemble, Jazzensemble etc.) eingesetzt werden. Nach ca. einem Jahr Unterricht kann man bei den Mini Hoppers der REMOS mitspielen.

Unsere Lehrperson

Rebecca Giampà / rgiampa@gmx.ch

Holzblasinstrumente

Blockflöte



Die Blockflötenfamilie besteht aus Garklein, Sopranino, Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassblockflöte sowie Grossbass und Subbass. Das Instrument erlebte seine Hochblüte im Barock und wurde um die Wende zum 20. Jahrhundert wieder neu entdeckt. Die Blockflöte ist sowohl ein Solo- als auch ein Ensembleinstrument, mit welchem sich die verschiedensten musikalischen Stilrichtungen interpretieren lassen. Inzwischen gibt es die Blockflöte auch in einer elektronischen Bauart, die es erlaubt, Popmusik stilsicher umzusetzen.

Unsere Lehrpersonen

Susanne Geist / susanne@geist-greifer.de
Hedy Müller / mueller.hedy@gmx.ch

Saxophon



Der Klang des Saxophons ist sehr wandelbar von dunkel bis strahlend hell. Die Familie umfasst verschiedene Instrumente, am häufigsten werden das Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon gespielt. Das Saxophon fühlt sich in allen Musikarten von Volksmusik über die Blasmusik bis hin zu Klassik, Jazz, Rock und Pop heimisch. Als Schülerinstrument eignet sich das Altsaxophon wegen seiner Grösse am besten. Nach ca. einem Jahr Unterricht kann man bei den Mini Hoppers der REMOS mitspielen.

Unsere Lehrperson

Michel Byland / byland_michel@hotmail.com
Hedy Müller / mueller.hedy@gmx.ch

Querflöte



Die Querflöte ist aus versilbertem Metall oder aus Vollsilber hergestellt. Früher wurde die Querflöte aus Holz gefertigt, weshalb sie bis heute zu den Holzblasinstrumenten gehört. Die Querflöte ist vielseitig verwendbar und lässt sich in kleinen Ensembles, Blasorchestern oder Sinfonieorchestern einsetzen. Ab ca. dem zweiten Unterrichtsjahr kann man an der REMOS im Querflötenensemble oder bei den Mini Hoppers mitspielen.

Unsere Lehrperson

Lara Stanic Pfister / larastanic2@gmail.com

Holzblasinstrumente

Panflöte



Die Panflöte ist eines der ältesten Instrumente überhaupt. Sie wird meistens aus Bambus hergestellt. Es gibt fünf Grössen: Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass- und Kontrabasspanflöte. Die Panflöte ist gut mit anderen Instrumenten zu kombinieren, vor allem in der Volks- und Unterhaltungsmusik.

Unsere Lehrperson

Maya Stenz / maya.stenz@stenz-immobilien.ch

Blechblasinstrumente

Trompete und Kornett



Die Trompete zeichnet sich durch ihren hellen und strahlenden Klang aus und das Kornett durch einen weichen und dunkleren Klang. Beide Instrumente gehören zu den Blechblasinstrumenten. Man verwendet drei Ventile, um die verschiedenen Töne zu spielen. Der Wechsel zwischen der Trompete und dem Kornett ist jederzeit möglich und unproblematisch. Das Kornett ist populär als Schülerinstrument, da der Ton etwas leichter anspricht und das Instrument aufgrund seiner kompakteren Bauweise für Kinder einfacher zu halten ist. Die Trompete und das Kornett werden vorwiegend in Ensembles und Orchestern gespielt. Nach ca. einem Jahr Unterricht kann in den Mini Hoppers mitgespielt werden.

Unsere Lehrpersonen

Stefan Grüninger / stefangrueninger@hotmail.com
Hansruedi Probst / hrprobst@bluewin.ch
Markus Steimen / kusi.st@gmx.ch

Posaune



Die Posaune hat einen weichen, hellen Klang. Die Tonhöhe wird mit einem Zug verändert, daher auch der Name "Zugposaune". Je nach Körpergrösse bietet sich die Möglichkeit, mit einer Kinderposaune zu beginnen, welche leichter und kürzer ist. Nach ungefähr einem Jahr Unterricht kann in den Mini Hoppers mitgespielt werden.

Unsere Lehrpersonen

Stefan Grüninger / stefangrueninger@hotmail.com
Hansruedi Probst / hrprobst@bluewin.ch
Markus Steimen / kusi.st@gmx.ch

Blechblasinstrumente

Waldhorn



Das lange, mehrfach gewundene Rohr und der weite Schallbecher ermöglichen dem Horn einen warmen und vollen Klang, der aber auch laut und durchdringend sein kann. Das Horn kann in nahezu allen Stilen und Formationen eingesetzt werden. Je nach Körpergrösse bietet sich die Möglichkeit, mit einem "Kinderhorn" zu starten. Nach ca. einem Jahr Unterricht kann man bei den Mini Hoppers der REMOS mitspielen.

Unsere Lehrperson

Christian Schmitt / christian.s@gmx.ch

Alphorn



Mit dem bis zu vier Meter langen Alphorn können Naturtöne erzeugt werden. Obwohl aus Holz hergestellt, gehört das Alphorn zur Familie der Blechblasinstrumente. Das Alphorn spielt hauptsächlich Volksmusik. Das Alphorn kann als Einstiegsinstrument gelernt oder auch als Zusatzoption zu einem anderen Blechblasinstrument gespielt werden.

Unsere Lehrperson

Stefan Grüninger / stefangrueninger@hotmail.com
Hansruedi Probst / hrprobst@bluewin.ch

Sologesang und Stimmbildung

Sologesang / Stimmbildung



Im Gesangsunterricht entdecken wir die vielen Facetten der Stimme. Wir verbinden den Stimmapparat mit dem Körper. Dabei sind Atemtechnik, Stimmführung, Körpertonus, Bewegungsabläufe und Klangfarben zentral. Im Unterricht werden Lieder erarbeitet, interpretiert und mit einem persönlichen Ausdruck bereichert. Mit der Stimme entdecken wir die Vielfalt der verschiedenen Sprachen und Stilrichtungen, wie Pop, Klassik, Rock, Improvisation, Jazz, Volksmusik etc. Nebst dem Sologesang bieten wir auch das Singen in Chören, Bands und Ensembles an.

Unsere Lehrperson

Margret Milewski / margarete.milewski@hotmail.ch

Balginstrumente

Akkordeon



Alleine musizieren, im Orchester oder auch in der Band, immer und überall dabei, passend zu allen Instrumenten: Das ist das Akkordeon. Beim Akkordeon wird die Melodie in der Regel mit der rechten Hand gespielt. Die linke Hand übernimmt die Begleitung. Der Ton entsteht durch einen Luftstrom, der Stimmzungen in Bewegung versetzt. Die Noten sind im Violin- und Bassschlüssel notiert. Das gleichzeitige Lesen und Spielen verschiedener Melodien und Rhythmen fördert vernetztes Denken. Das Akkordeon wird für alle Stilrichtungen eingesetzt, von Klassik über Jazz, Rock, Pop bis hin zur World- und Volksmusik.

Unsere Lehrperson

Conny Emmenegger / conny.emmenegger@bluewin.ch

Schwyzerörgeli



Das Schwyzerörgeli stammt aus der traditionellen Schweizer Volksmusik. In der Regel lernt man das Spiel auf dem Örgeli nach einer speziellen Griffschrift oder traditionell aus dem Gehör. Beim Schwyzerörgelenspiel braucht es eine gute Koordination der Finger. Das Schwyzerörgeli erlebte in den letzten Jahren einen riesigen Aufschwung und ist auch bei jungen Spieler*innen sehr populär. Natürlich wird es auch in verschiedensten Formationen und Stilrichtungen eingesetzt.

Unsere Lehrpersonen

Conny Emmenegger / conny.emmenegger@bluewin.ch
Marina Geissbühler / marina.geissbuehler@magei.ch

Schlaginstrumente

Drumset (Schlagzeug)



Das Drumset ist eine Kombination verschiedener Schlaginstrumente. Im Standardaufbau besteht es aus fünf verschiedenen Trommeln und drei Becken, die im Sitzen mit verschiedenen Arten von Stöcken, Jazz-Besen oder Filzschlegeln und Fusspedalen bespielt werden.

Unsere Lehrpersonen

Benno Blattmann / bennoblattmann@bluewin.ch
Roger Müller / rogermueller@sunrise.ch

Schlaginstrumente

Mallets (Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon)



Das Xylophon, das Marimbaphon und das Vibraphon sind Schlaginstrumente aus der Familie der Platteninstrumente. Die Platten des Marimbaphons sind aus Holz. Während das Marimbaphon aus Afrika stammt, ist das Xylophon etwas kleiner und kommt aus Deutschland. Auch die Platten des Xylophons sind aus Holz. Zum Spielen benutzt man zwei bis vier Schlägel, welche dem Instrument weiche, holzige oder auch eher klare grelle Töne entlocken.

Das Vibraphon ist eine Weiterentwicklung des Marimbaphons mit abgestimmten Metallplatten und einer elektrischen Einrichtung am unteren Ende von Metallresonatoren, die durch gleichmäßiges Schließen und Öffnen eines Deckels einen Vibratoeffekt erzeugt. Das Instrument hat einen kalten, metallenen Klang.

Unsere Lehrperson

Christian Kyburz / christian.kyburz@schule-seengen.ch

Perkussionsinstrumente (Djembé, Cajon, Conga, Handtrommeln)



Die Djembé ist eine Handtrommel aus Afrika. Sie hat ein umfangreiches Klangspektrum und klingt sehr schön und warm. Djembé spielt man mit blossen Händen. Der Unterricht fördert das rhythmische Empfinden, die Koordination von rechter und linker Hand, das Zusammenspiel in der Gruppe, das Lernen durch Bewegung, Sehen, Hören und Tasten. Der Unterricht findet teilweise ohne Noten statt, er basiert dann traditionell auf Zuhören und Nachspielen. Der Handtrommelunterricht findet als Basisunterricht in Gruppen oder als vollwertiger Instrumentalunterricht im Einzel-, Partner- und Ensembleunterricht statt.

Unsere Lehrperson

Lukas Weber /
lukas.weber@kreisschule-oberes-seetal.ch

Marschtrommel



Die Marschtrommel (auch Basler Trommel oder Ordonanztrommel genannt) ist eine Zwei-Fell-Trommel. Das Schlaginstrument hat seinen Namen vom Einsatz im Basler Brauchtum (Fasnacht) oder auch im Militär. Die Trommelspieler nennt man Tambouren. Bei uns führen die Tambouren oft Umzüge an, sei es an der Fasnacht, an Jugendfesten oder Räbeliechli-Umzügen. Geübt wird in der Regel auf dem "Böckli", was auch das Spielen in Mehrfamilienhäusern möglich macht.

Unsere Lehrperson

Lucas Castro / lucas.castro@schule-seengen.ch

Tasteninstrumente

Klavier



Beim Klavier werden die Saiten von Hämmerchen angeschlagen. Das Klavier weist einen grossen Tonumfang auf. Deshalb werden die Noten gleichzeitig in Violin- und Basschlüssel gelesen. Nebst dem Solisten-Spiel ist das Musizieren vier- oder sechshändig, im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder als Begleitinstrument für andere Soloinstrumenten möglich. Traditionellerweise wird auf mechanischen Instrumenten gelernt und gespielt. Inzwischen sind aber auch hochwertige E-Pianos erhältlich.

Unsere Lehrpersonen

Margret Milewski / margarete.milewski@hotmail.ch
Tizian Naef / tiziannaef@outlook.com
Caroline Pozzi / caroline.pozzi@bluewin.ch

Keyboard



Beim Keyboard wird der Ton digital erzeugt. Der Unterricht beinhaltet vorwiegend Rock/Pop/Jazz-Stücke und thematisiert Akkorde und Improvisation. Zum Erlernen des Keyboardspiels wird ein Instrument mit 88 gewichteten Tasten vorausgesetzt. Das Musizieren mit der charakteristischen Begleitautomatik erfordert ein anderes Spielkonzept und eine andere Spieltechnik als ein Piano. Aus diesem Grund unterscheidet sich ein Keyboard deutlich von einem elektronischen Piano oder einem Klavier.

Unsere Lehrperson

Margret Milewski / margarete.milewski@hotmail.ch

Cembalo



Das Cembalo hebt sich vor allem durch seinen hellen, obertonreichen Klang von anderen Tasteninstrumenten ab. Anders als beim Klavier werden die Saiten beim Cembalo nicht mit Hämmerchen angeschlagen, sondern mit Kielen gezupft. Weil der Tastendruck keinen nennenswerten Einfluss auf die Lautstärke des Tons hat, ist die Gestaltung des Spiels umso wichtiger. Insbesondere im Barock war das Cembalo ein unverzichtbares Instrument für die Kammermusik. Heute gibt es eine nahezu unüberschaubare Fülle an Literatur.

Unsere Lehrperson

Tizian Naef / tiziannaef@outlook.com

Zupfinstrumente

Akustische Gitarre



Der Reiz der klassischen Gitarre liegt in der Möglichkeit, in allen Stilen von alter Musik der Klassik bis zu moderner Musik und von Folklore bis Blues zu musizieren. Die Gitarre eignet sich zudem gut zum Begleiten und Mitsingen. Sie kann solistisch und zusammen mit anderen Instrumenten gespielt werden. Da es auch Schülerinstrumente in verschiedenen Grössen gibt kann man früh mit dem Gitarrenunterricht beginnen.

Unsere Lehrpersonen

Christian Hugelshofer / ch.hugelshofer@hispeed.ch
Agileu Motta / mottaohara@gmail.com

Ukulele



Die Ukulele sieht fast so aus wie eine kleine Gitarre, hat aber mit ihren vier Saiten einen ganz eigenen, unverkennbaren Klang. Sie eignet sich hervorragend zur Liedbegleitung mit Akkorden und passt dank ihres geringen Gewichts und ihrer Grösse in jeden Reisekoffer. Sie richtet sich ebenso an Anfänger wie an Fortgeschrittene und ist nicht nur als Soloinstrument, sondern weltweit auch in vielen Ensembles vertreten. Die Sopran- bzw. Konzertukulele ist mit ihrer kurzen Mensur für Kinder ab ca. 6 Jahren als Einstiegsinstrument sehr gut geeignet. In der Regel singen die Schüler*innen ihre Lieblingssongs und begleiten sich selber mit der Ukulele.

Unsere Lehrpersonen

Christian Hugelshofer / ch.hugelshofer@hispeed.ch
Agileu Motta / mottaohara@gmail.com

E-Gitarre



Die E-Gitarre ist vorwiegend ein Band-Instrument und in der populären Musik des 20./21. Jahrhunderts (Blues, Pop, Rock, Jazz usw.) zu Hause. Vorkenntnisse auf der klassischen Gitarre sind von Vorteil, aber nicht Bedingung. Durch die stilistische Vielfalt und dem Ziel, im Bandkontext zu arbeiten, weicht der Unterricht teilweise vom klassischen Gitarrenunterricht ab. Auch für dieses Instrument gibt es Kindergrössen.

Unsere Lehrperson

Christian Hugelshofer / ch.hugelshofer@hispeed.ch
Agileu Motta / mottaohara@gmail.com

W E T T B E W E R B



**Zeichne uns auf der Rückseite
Dein Lieblingsinstrument
und gewinne eine coole
Schnupperstunde auf diesem
Instrument!
Wir sind gespannt!**

Das Bild auf der Rückseite wurde gezeichnet von:

Name, Vorname

Adresse

Plz, Ort

Klasse

Sende dein Bild bis zum 9. April 2021 an diese Adresse:

Per E-Mail: musikschule.remos@schulen-aargau.ch

Per Post: Regionale Musikschule Oberes Seetal
Schulsekretariat / Aescherstrasse / 5615 Fahrwangen

Mein Lieblingsinstrument